****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

- требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Горная СШ»,

- авторской программы Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской «Изобразительное искусство».

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развития интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважение к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявления себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпочтений;

- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Система оценки достижения планируемых результатов уровня знаний и умений учащихся реализует следующие функции:

- *Социальную* (позволяет установить соответствие личных достижений каждого ученика требованиям программы, познакомить учащихся и их родителей с направлениями и критериями оценивания успехов в учении, опираясь на результаты проверки; учесть все факторы, влияющие на учебно-познавательный процесс и уровень обученности ученика, чтобы наметить перспективу развития его индивидуальных возможностей);

- *Воспитательную* (учитель отслеживает динамику продвижения каждого ученика в обучении и развитии, а также сформированность его личных качеств; система проверочных и контрольных работ выполняет не только контролирующую , но и обучающую роль, вовлечение учащихся в оценочную деятельность снимает у них страх и тревожность, побуждая к решению задач различных видов и поиску ответов даже на сложные вопросы);

- *Образовательную* (учитель определяет уровень усвоения материала, анализирует успехи и просчёты, вносит коррективы в содержание и планирование учебного материала; каждый ученик, зная результат своей работы, знакомится с допущенными ошибками, осознаёт, что он уже умеет, а что ещё нужно повторить или доучить);

- *Эмоционально-развивающую* (эмоциональная реакция каждого ученика на полученный результат – радость, огорчение, безразличие - может укрепить его учебную мотивацию или породить неуверенность в себе и нежелание учиться дальше).

**Общая характеристика учебного предмета**

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий

мир).

Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2.Развитие фантазии и воображения.

Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие развития художественного образного мышления –вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

Методическая основа преподавания предмета:

-опора на практическую деятельность ребенка и возвышение еѐ до уровня творчества;

-подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний

мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;

-проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;

- активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

*Формы обучения:*

- индивидуальные;

- парные;

- групповые;

- коллективные;

- фронтальные.

*Методы обучения:*  
- Словесные методы обучения

- Исследовательский метод

- Наглядные методы обучения   
- Практические методы обучения

- Методы проблемного обучения;

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Во втором классе, в соответствии с Образовательной программой школы, на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа в год (34 учебные недели по 1 часу в неделю)

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

В основе содержания учебного предмета лежит системно-деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям;

- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);

- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержание предмета (практика и восприятие);

- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;

- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;

- развитие основ научных знаний об окружающей действительности в искусстве, о взаимосвязях объектов;

- совершенствование индивидуальных способностей;

- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Личностные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| 1) иметь представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;  2) Интересоваться и уважительно относиться к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;  3) развивать свой творческий потенциал, активизировать воображение и фантазию;  4) знать этические нормы и испытывать эстетические потребности, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; 5)испытывать интерес к самостоятельной творческой деятельности; развивать желания привносить в окружающую действительность красоту; сотрудничать с взрослыми и сверстниками в художественной деятельности. | 1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.  2. Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.  3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  5. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  6. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  7. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.  2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.  3. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.  4. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план .  5. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.  6. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.  7. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы | 1.Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  2.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). |

**Предметные результаты**

***Второклассник научится:***

   различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно- прикладное искусство) и участвовать в художественно- творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

   различать основные виды и жанры пластических искусств;

   эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

   узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

   приводить примеры одного- двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

   создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

   использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла;

   различать основные составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности;

   наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

   использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно- творческой деятельности специфику стилистики  произведений народных художественных промыслов в России;

   выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы; цветоведения, усвоенные способы действия.

***Второклассник получит возможность научиться:***

   воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

   видеть проявление прекрасного в произведениях искусства;

   высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

   пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

   моделировать новые формы,  различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;

   видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

   изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свои отношения;

   изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;

   применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно- практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ – средства.

**Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата** | | **Тема урока** | | | **Тип урока** | **Элементы содержания** | | **Результаты** | | | | **Деятельность учащихся** | |
| **Предметные** | **Личностные** | | **Метапредметные** |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | **6.09** | | **Что значит быть художником.** Свободное рисование на тему «За лесами, за горами» | | Урок вхождения в новую тему. | | Наблюдение за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. | | Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству. | | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. | Готовность слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.  Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | Работа на плоскости  *Выполнять*работы различными  художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом,  пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.  *Наблюдать*за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).  *Создавать*  этюды, быстрые цветовые зарисовки на  основе впечатлений.  *Создавать*свою коллективную пополняемую коллекцию фактур. | |
| 2. | **13.09** | | **Предметный мир.** Фактура предметов.Снимаем отпечаток фактуры с предметов.  *«Ковер-самолет»* | | Урок - исследование | | Пониманиособенностей процесса выбора художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освящения, выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму. | | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах. | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведения искусства. | Готовность слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.  Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | *Наблюдать*, *замечать* и *передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  *Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  *Иметь представление* о художественных средствах изображения | |
| 3. | **20.09** | | Снимаем отпечаток фактуры с предметов.  *«Живые листья»* | | Урок – исследование | | Создание условий для понимания зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы. | | Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожествнного воспитания. | | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. | Готовность слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | *Использовать* в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.  *Определять* зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению | |
| 4. | **27.09** | | Рисуем натюрморт | | Урок изучения нового материала. | | Освоение изобразительной плоскости. Формирование представления о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры. | | Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. | | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. | Иметь рервоначальноепредставление о пространстве как о среде (всё существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука)с тем окружением в котором он находится.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | *Изображать* предметы с натуры и *передавать* в рисунке форму, фактуру, рефлекс.  *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.  *Иметь представление* о цветовой гамме.  *Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и *находить* их в работе | |
| 5. | **4.10** | | Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя» | | Урок повторения и обобщения знаний. | | Создание условий для понимания особенностей замкнутого пространства: цвет в пространстве в комнате и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни. | | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения друзей | | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Гармоничное восприятие мира, эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.  Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. | *Осваивать* и *изображать* в рисунке замкнутое пространство.  *Участвовать* в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер | |
| 6. | **11.10** | | Открытое пространство и архитектура «Я путешествую» | | Урок изучения нового материала. | | Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. | | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению. | | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.  Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. | Гармоничное восприятие мира, эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | *Передавать* наглядную перспективу.  *Уметь* размещать предметы в изображении открытого пространства.  *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание | |
| 7. | **18.10** | | «Моя улица утром и вечером» | | Комбинированный урок. | | Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет. | | Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. | | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. | Гармоничное восприятие мира, эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. | *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния) | |
| 8. | **25.10** | | «Дом и окружающий его мир природы» | | Урок – игра. | | Создание условий для понимания особенностей архитектуры в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый второй планы. | | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образцов. | | Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуры других народов. | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | *Представлять* и *объяснять*, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.  *Участвовать* в беседах, исследованиях.  *Находить* в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.  *Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры | |
| 9. | **8.11** | | «Куда ты, тропинка, меня привела» | | Урок - путешествие | | Создание условий для осознания красоты и необычного в природе. Своеобразие и красота сельского пейзажа. | | Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. | | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. | Умение и готовность слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.  Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. | *Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме.  *Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.  *Создавать* композиции с изображением человека | |
| 10. | **15.11** | | «Сказочное пространство» | | Комбинированный урок. | | Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде. | | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образцов. | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведения искусства. | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.  Умение и готовность слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.  Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. | *Отображать* в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.  *Использовать* в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).  *Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.  *Осваивать* возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция) | |
| 11. | **22.11** | | «Город на сказочной плате» | | Урок – фантазия. | | Освоение пространства предметной среды в архитектуре(замкнутое пространство). | | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения друзей | | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. | **Работа в объёме и пространстве**  *Наблюдать* и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.  *Использовать* готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты | |
| 12. | **29.11** | | «Комната сказочного героя» | | Урок повторения и обобщения знаний. | | Осознание равновесия в композиции. Объемно-пространственная композиция. | | Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна). | | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. | Умение и готовность слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | **Работа в объёме и пространстве**  *Наблюдать* и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.  *Использовать* готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты | |
| 13. | **6.12** | | Проект «Детская площадка» | | Урок – проект. | | Знакомство с понятием «архитектурный проект». Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм. | | Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожествнного воспитания. | | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | *Иметь представление* об архитектурном проекте.  *Создавать* свой архитектурный проект.  *Иметь представление* о связи архитектурных элементов.  *Передавать* в работе соответствие формы проекта его содержанию.  *Создавать* свой проект детской площадки в природном ландшафте | |
| 14. | **13.12** | | Волшебство искусства. «Мой первый кукольный театр» | | Урок вхождения в новую тему. | | Понимание связи образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве. | | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению. | | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | *Замечать* и *передавать* своеобразие  и красоту городского и сельского пейзажа.  *Работать* на принципах сотворчества в коллективной деятельности.  *Использовать* цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику | |
| 15. | **20.12** | | «Фантастический замок» | | Урок изучения нового материала. | | Создание условий для осознания выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция. | | Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. | | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. | Испытывать интерес к искусству разных стран и народов.  Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. | *Замечать* и *передавать* своеобразие  и красоту городского и сельского пейзажа.  *Работать* на принципах сотворчества в коллективной деятельности.  *Использовать* цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику | |
| 16. | **10.01** | | «Фантазии снежинок» | | Урок закрепления знаний | | Создание условий для осознания симметрии в декоративно-прикладном искусстве. | | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах. | | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Уметь продуктивно мыслить, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.  Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. | *Понимать* особенности декоративной композиции.  *Применять* в работе симметрию, стилизацию форм и цвета  *Конструировать* и*создавать* симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.  *Украшать* аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения  .*Выполнять* композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна) | |
| 17. | **17.01** | | «Подражание мастеру. Лепим игрушки» | | Урок повторения и обобщения знаний. | | Создание условий для осознания формы предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки вразных регионов России. | | Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфики. | | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное наследие мира. | Уметь продуктивно мыслить, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.  Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. | *Находить* и *объяснять* связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.  *Использовать* выразительные средства декоративно-прикладного искусства. *Создавать* композиции (лепка из пластилина).  *Украшать* вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.  *Уметь* проводить коллективные исследования | |
| **Развитие фантазии и воображения** | | | | | | | | | | | | | | |
| 18. | **24.01** | | О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства. «Заколдованный лес» | | Урок вхождения в новую тему. | | Создание условий для создания композиций по описанию литературных произведений. Сочинение-условие развития фантазии и воображения. | | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения друзей | | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. | Умение и готовность слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.  Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. | **Декоративно-прикладная деятельность** *Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). *Понимать* и *применять* в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме.  *Овладевать* основами декоративной композиции.  *Использовать* в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация |
| 19. | **31.01** | | О чем говорят на картине цвета?  «Настроение»  «Зимние игры»  «Из теплой комнаты смотрю на падающий снег» | | Урок - исследование | | Создание условий для выполнения композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии. | | Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна). | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведения искусства. | Способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и природе.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | *Перевоплощать* литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы |
| 20 | **7.02** | | Учимся рисовать с натуры. «Разговор двух предметов». | | Комбинированный урок. | | Формирование представлений о пространственном изображении. | | Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. | | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. | *Перевоплощать* литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы |
| 21. | **14.02** | | «Моя мама» | | Комбинированный урок. | | Формирование навыка рисования с натуры. | | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образцов. | | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.  Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач; саморазвитие и самовыражение. | Рисование по памяти |
| 22. | **21.02** | | «Карнавальные маски» | | Комбинированный урок. | | Понимание, что такое бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов. | | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образцов. | | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | *Конструировать* несложные формы предметов в технике бумажной пластики.  *Применять* созданные игрушки в театральном и кукольном представлении |
| 23. | **28.02** | | Графическая иллюстрация к любимой сказке. «Огниво» | | Комбинированный урок. | | Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция | | Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизаций по мотивам разных видов искусства. | | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Освоение способов решения проблем поискового характера.  Целостное, гармоничное восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости  Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах |
| 24. | **06.03** | | «Черно-белая планета» (контраст) | | Комбинированный урок. | | Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции | | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению. | | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах |
| 25. | **13.03** | | «Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности) | | Комбинированный урок. | | Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых, словесных описаний в зрительные образы. | | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения друзей | | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. | Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.  Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.  Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. | *Понимать* особенности декоративной композиции.  *Применять* в работе симметрию, стилизацию форм и цвета  *Конструировать* и*создавать* симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.  *Украшать* аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения  .*Выполнять* композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна) |
| 26. | **20.03** | | Штрих как средство выразительности в графике. «вальс». | | Комбинированный урок. | | Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведений и произведениях народного искусства. | | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образцов. | | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. |
| 27. | **03.04** | | «Ветер на равнине» | | Урок повторения и обобщения знаний. | | Осмысление впечатлений ребенка от услышанного в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи. | | Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна). | | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. | Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.  Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | *Понимать* и *передавать* свои впечатления  (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.  *Выполнять* упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр |
| 28. | **10.04** | | Передаем движение в аппликации. Коллективная работа «на переменке» | | Урок – проект. | | Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением | | Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожествнного воспитания. | | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | *Создавать* объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. *Украшать* композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека. |
| 29. | | **17.04** | | Виртуальная экскурсия «Музеи мира» | Урок - путешествие | | | Понимание некоторых связей между искусством и человеком. Развитие представлений о памятниках культуры. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства. | Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству. | | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное наследие мира. | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.  Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.  Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. | *Участвовать* в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».  *Находить* в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира |
| 30. | | **24.04** | | Бумажная пластика «Дерево» | Комбинированный урок. | | | Формирование представлений о работе над композицией. Отображение мира природы в искусстве. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах. | | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. | *Создавать* объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. *Украшать* композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека. |
| 31. | | **8.05** | | «Мое любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию. | Комбинированный урок. | | | Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы. | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образцов. | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведения искусства. | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | *Создавать* объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. *Украшать* композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека. |
| 32. | | **15.05** | | Коллективная работа «Весенние ручьи» | Урок – проект. | | | Создание условий для осознания особенностей мира природы: разнообразие цвета и формы. Выбор текста для иллюстрирования. | Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству. | | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. | Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.  Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | *Участвовать* в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».  *Находить* в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира |
| 33. | | **22.05** | | Коллективная работа «Весенние ручьи» (завершение работы) | Урок – проект. | | | Осознание связи и родства изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем. | Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожествнного воспитания. | | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. | *Участвовать* в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».  *Находить* в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира |
| 34. | | **29.05** | | Выставка лучших работ. | Урок-выставка | | | Создание условий для презентации лучших работ, выполненных в течение учебного года | Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству. | | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |  |

**Материально- техническое обеспечение**

***Электронно-программное обеспечение***

1) компьютер;

2) презентационное оборудование;

3) презентации, видео- и аудиоматериалы

***Учебно-методический комплект:***

1.Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.Ф. Ермолинская. – 2 изд.,дораб. – М.: Вентана-Граф, 2012.

2.Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.Ф. Ермолинская. – 2 изд.,дораб. – М.: Вентана-Граф, 2013.

3.Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.:Вентана-Граф, 2010.